

[infoans.org](http://infoans.org)

## **RMG – Un millier de vidéos sont arrivées au Don Bosco Global Youth Film Festival. Le festival entre maintenant dans sa phase finale**

6-7 minuti

---

**(ANS - Rome)** - Le vendredi 15 octobre était le dernier jour pour soumettre des vidéos au premier festival mondial salésien du film des jeunes, le « Don Bosco Global Youth Film Festival » (DBGYFF). Plus d'un millier de vidéos ont été reçues, de toutes les parties du monde, comme preuve d'une participation, dans toute la Famille Salésienne, qui a dépassé les attentes.

Maintenant, l'organisation du festival entre dans sa phase finale, avec les jurys - articulés en deux niveaux - engagés dans la tâche ardue de la sélection ; et la préparation de l'événement, qui, comme prévu depuis le début, se déroulera simultanément les 18 et 19 novembre, dans plusieurs endroits du monde.

Au terme des candidatures pour le DBGYFF, nous pouvons déjà identifier quelques points fixes sur ce festival, fortement souhaité et promu par le Recteur Majeur des Salésiens, le P. Ángel Fernández Artime. En premier lieu, un succès peut être enregistré dans la participation conjointe des Salésiens, des éducateurs et des jeunes à l'événement : de nombreuses vidéos candidates sont le résultat d'un travail conjoint dans les écoles, les centres éducatifs et les oratoires de la Famille Salésienne - dans plusieurs cas aussi des œuvres des Filles de Marie

Auxiliatrice et d'autres groupes ont adhéré à la proposition.

**Du Timor Oriental**, le P. Jolino Vieira da Costa a déclaré : « Je suis très satisfait que nos jeunes aient mis en ligne un court métrage et une vidéo musicale, qu'ils ont réalisés avec tant d'enthousiasme, après avoir affronté beaucoup de difficultés et de défis. »

Fairman Khongmallai, **du Nord-est de l'Inde**, l'un des auteurs du film « Kal Keliye Khongmallai » (*Il y a de l'espoir pour demain*), témoigne : « Nous avons réalisé un projet avec les jeunes de mon village ; mais n'ayant pas un réseau Internet puissant pour télécharger le film, nous sommes allés à la maison salésienne et le P. Michael Makri nous a aidés à le charger sur le portail. »

**Et d'Argentine**, l'animateur et éducateur Hernán partage : « Ce fut une expérience fortement salésienne d'avoir accompagné notre groupe de jeunes cinéastes à réaliser le film et participer au festival. Nous avons pu partager cette excellente initiative avec leurs parents, qui les ont encouragés à participer. J'ai pu voir comment la pédagogie et le Système Préventif de Don Bosco ouvrent des horizons dans la vie des jeunes, les encourageant à s'impliquer et à devenir meilleurs. Ce festival l'a rendu possible. »

En même temps, le but ultime du festival, faire des jeunes des ambassadeurs de l'espoir dans leurs réalités, semble déjà atteint dans la phase préparatoire des travaux.

Également d'Argentine, Clara rapporte : « Quand j'ai été invitée à participer, je n'y croyais pas ! Ce fut une belle expérience, partager le même objectif ensemble, **avec un message plein d'espoir** : j'ai hâte de participer à d'autres festivals ! »

Et encore, du Paraguay, Matías écrit : « Ce fut une expérience

formidable de pouvoir participer au DBGYFF. Nous avons travaillé avec des jeunes pour faire un court métrage sur le thème « **Animés par l'espérance.** » Il nous a fallu un mois et demi entre la création du scénario, le tournage et le montage. Je remercie ces jeunes qui ont dit oui à cette proposition. »

À ce stade, le travail le plus difficile est celui qui appartient aux jurys. Depuis le début du mois, l'équipe de coordination du Festival, dirigée par le Directeur, le P. Harris Pakkam, en collaboration avec le Coordinateur des Jurys, le P. Tadeusz Lewicki, a contacté les **environ 100 jurés membres du jury préliminaire** - un groupe diversifié de représentants de tous les continents et de tous les Pays, de langues, de cultures, d'ethnies et d'origines différentes - qui a pour mission de visionner des séries de 25 films chacune, et d'effectuer une première phase de sélection parmi les vidéos pour choisir celles qui méritent d'atteindre la phase finale. Afin d'assurer le jugement le plus juste et le plus objectif possible, chaque vidéo sera visionnée par au moins trois jurés.

Par la suite, ce sera au tour du **Grand Jury**, dont la composition est en cours ces jours-ci, entre cinéastes et scénaristes, critiques de cinéma et *influenceurs* cinématographiques, critiques, artistes, acteurs, compositeurs, ingénieurs du son, monteurs et experts en effets visuels, *blogueurs* et personnalités salésiennes. Ce seront eux qui, travaillant sur les vidéos finalistes, identifieront ensuite les gagnants des différentes catégories.

Et tandis qu'il y a une grande attente dans le monde salésien, se définissent également les modalités concrètes qui caractériseront le festival. Trois niveaux sont prévus :

- dans les réalités où cela sera possible, il y aura **une**

**présentation en présence dans les œuvres salésiennes,**

avec la participation directe des jeunes ;

- où les mesures locales adoptées pour prévenir les infections à Covid-19 imposent d'éviter les rassemblements, en suivant les mêmes procédures que beaucoup d'œuvres salésiennes utilisent pour l'enseignement à distance, **on réalisera une vidéo-diffusion en ligne des événements organisés.**

- pour tous, il sera possible d'assister à la diffusion en direct depuis le site officiel du festival - [www.dbgyff.com](http://www.dbgyff.com) - qui, parmi les différents moments, retransmettra également les cérémonies officielles de Turin, et notamment l'ouverture, le jeudi 18 novembre, et l'annonce des gagnants, le vendredi 19 novembre.

« Nous invitons tous les Délégués à la Communication Sociale et les Salésiens qui collaborent à cette initiative à préparer des événements au niveau provincial ou national qui accompagnent adéquatement la célébration de **ce Festival de l'espoir et de la jeunesse** » est l'appel final lancé par les organisateurs.